

# 2010 年美南組陳素紅講師講義大綱

## 1 創意動態教學

(朗誦、相聲、唐詩、手語、唱遊、團康)

◎有效的說話包括詞語、語調、臉部的表情和肢體動作。

◎說話時我們傳達的訊息只有百分之七是透過詞彙，百分之三十八用語調，百分之五十五是依賴臉部的表情和肢體動作。

## 壹、朗讀教學

## 一、什麼是朗讀

利用聲音、將書面文字，透過朗讀者的理解、情感轉化成立體而精采的呈現。

二、朗讀三大要求：音準、氣順、情真。

### 三、練習朗讀的程序：

(一) 理解文章涵意 (二) 辨別文章體裁 (三) 注意發音

(四) 訓練上台儀態 (五) 服裝

#### 四、朗讀的技巧：(一) 基本條件 (二) 熟悉朗讀的技巧：

### 五、朗讀評分標準：

(一) 語音 (發音、聲調) 50%

(二) 聲情（語調、語氣、語情） 40%

(三) 台風(儀容、態度、表情) 10%

六、朗讀朗誦指示符號示例：蘇蘭提供、陳正治教授修正

・ 輕讀（弱）      ○ 重讀（強）      ↗ 音調上揚

↘ 音調向降      — ↓ —      連起來讀

換氣處

~~~~~反覆      ◇◇◇◇分段      .....連續輕讀

。 。 。 。 連續重讀      < 漸強      > 漸弱      ∨ 讀全上

—○— 兩頭低中間高      ○—○ 兩頭重中間輕

◎慢          ※快          、停頓          ----尾音拉長

V 注意對比

△△△ 注意表情

(合) 適宜合誦

(獨) 適宜獨誦

(疊) 適宜疊誦

(輪) 適宜輪誦

(對) 適宜二人對誦

(男) 適合男聲

(女) 適合女聲

(符號僅在文字旁邊當作參考，可自行發揮創意)

七、比賽選手指導要點

八、朗讀示範

## 貳、朗誦技巧指導

一、朗誦的定義

二、練習朗誦的步驟：要有【朗讀】的基礎

- (一) 選材。(二) 了解 → 欣賞 → 詮釋 (三) 稿改編 (四) 編誦 (五) 依外型選角 (六) 高低音寬容度大的比較好：音色美高者演可愛的，音色低者演敘事吟詩的角色。  
(七) 先背，再加感情。(八) 掌握拍子：節奏快慢。

三、朗誦技巧指導要領：

- (一) 指導正確發音 (二) 指導語氣表達方式  
(三) 朗讀朗誦技巧編誦的處理技巧 (四) 指導表情、姿勢。

最戲劇的在臉和眼，面對鏡子訓練眼神眼睛會說話。

- (五) 配合舞蹈、道具、佈景、燈光、隊形變化，來營造氣氛。

四、朗誦的評分標準：

- (一) 形式：獨誦、對誦、團誦。  
(二) 評分項目：內容、技巧、氣勢、口齒語調。  
(三) 獨誦要評(儀態、表情、肢體語言)、對誦要評(默契)、  
團誦要評(團隊精神)。

五、朗誦需要每一種音色，挑選適合自己音色展現在詩文上，

更具特色。

## 六、範例一：海之歌

### 範例二：春之頌

### 範文示例三：永遠的愛

## 參、演說教學

### 一、初階演說教學設計

### 二、為演說設計一個精彩的段落

(一) 內容 (二) 言語上 (三) 結構上

### 三、演說技巧指導

(一) 選手條件 (二) 演說比賽類型 (三) 訓練 (四) 演說初稿

擬定。(五) 演說技巧 (六) 比賽評分標準

1. 語音 (聲、韻、調、語調): 占 45%

2. 內容 (思想、結構、詞彙): 占 45%

3. 儀態 (儀容、態度、表情): 占 10%

4. 時間: 超過或不足時, 每半分鐘扣平均分數 1 分, 未足半分鐘, 以半分鐘計。

### 四、加強事項

### 五、獲勝祕訣

### 六、觀賞演說 DVD

## 肆、相聲教學

「相聲」是一種相貌與聲音結合的曲藝傳統說唱藝術。起源於北京, 流行全國各地。依演員人數的多寡有單口相聲、對口相聲和群口相聲。基本功包括說: 講故事、說話。學: 模仿各種人物的聲音、動作、表情……。逗: 製造笑料。唱: 模擬一些曲藝表演的身段及歌唱。表演者大都用扇子、手絹、醒木或桌子當道具。內容包括天文、地理、歷史、戲曲、方言、演義、民間故事、語文、時事等, 具有諷世勸善的作用, 更有令觀眾哄堂大笑的效果。說相聲的人字正腔圓,

說話乾淨俐落，出口成章，既逗趣又幽默，真是雅俗共賞。由於相聲只要兩人對口就可以表演，內容風趣幽默，是很受歡迎的民間藝術。

### 範例一：有趣的文字

（資料來源：菲律賓版新編華語課本第九冊第八課）

### 範例二：孫悟空打妖怪（資料來源：國語日報馬爺爺說相聲）

◎觀賞相聲 DVD

## 伍、唐詩手語

### 示範教學

#### 春 曉 孟浩然

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。  
夜來風雨聲，花落知多少。

#### 清 明 杜牧

清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂，  
借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。

#### 遊子吟 孟郊

慈母手中線，遊子身上衣，  
臨行密密縫，意恐遲遲歸，  
誰言寸草心，報得三春暉。

#### 尋隱者不遇

松下問童子，言師採藥去。  
只在此山中，雲深不知處。

## 陸、唱遊教學

### 一、唱遊歌曲分類

1. 遊戲 2. 數字 3. 器官 4. 故事 5. 健康習慣 6. 情緒教育 7. 植物 8. 動物：9. 節慶 10. 景物。

## 二、唱遊示範教學：

母鴨帶小鴨、來猜拳、數朋友、因愛心中來、手在哪裡、我的朋友 在哪裡、兩隻老虎、頭兒肩膀膝腳趾、說哈囉、泥娃娃、虎姑婆、山上的孩子、蝴蝶。

## 柒、團康活動在教學上的應

一、 定義 二、價值 三、內容：（一）遊戲（二）歌唱（三）舞蹈（四）益智（五）語文 四、特色 五、設計原則 六、帶領要領 七熱力大放送

### ◎示範

（一） 解凍：心手相連、猜猜看（製造高潮的活動，活動適可而止，見好就收）。

（二） 唱和跳：小毛驢、捕魚歌、家、土風舞、韻律操。

低年級可依課文內容選搭唱遊歌曲。

（三） 音響動作歌（帶動唱）：歡迎你、我們都是一家人、高山青、朋友、期待再相會、、等無人…。

（四） 團體遊戲：

1. 烏鴉烏龜 2 奇數偶數 3 環遊世界找朋友 4 比特長 5 眉目傳情

（五）手語：見唐詩手語教學。

（六）歌曲：我永遠祝福你、祝你幸福、月亮代表我的心、小城故事。

（七）益智：頭腦體操、數字世界、腦力遊戲、腦筋急轉彎。

（八）語文：文字遊戲、成語遊戲、趣味謎語、語文遊戲。

## 2 教育理念與班級經營

### 壹、 理論部分

#### ◎班級經營的主要項目

- 一、 建立班級常規
- 二、 建立有效獎懲制度
- 三、 布置教室
- 四、 指導學生自治活動
- 五、 營造良好的的班級氣氛
- 六、 促進良好的師生溝通
- 七、 有效處理學生不當的行為
- 八、 增進親師合作

#### ◎做個稱職的好老師：

### 貳、 班級經營實務經驗分享

#### 一、擬訂課程計畫

1. 「給家長的一封信」(附錄一)
2. 「年度教學進度表」(附錄二)
3. 「週聯絡表及班訊」(附錄三)
4. 家庭作業單 (附錄四)
5. 複習考 (期中考、期末考)

#### 二、成立班親會

1. 推選班代
2. 成立班級圖書館
3. 協助教師

#### 三、常規問題

1. 上課不守秩序、妨礙別人
2. 上課遲到

#### 四、測驗      五、功課沒寫完      六、辦活動

### 3 課堂活動設計與教學演示

#### ◎課堂活動設計

##### 一、採混合教學法

##### 二、教學步驟：

###### （一）準備活動：

###### （二）發展活動：

1. 概覽課文 2. 討論大意 3. 提示新詞 4. 辨識生字
5. 習寫生字 6. 深究課文內容（寫什麼） 7. 朗讀課文
8. 深究課文形式（怎樣寫） 9. 發表心得感想
10. 習作指導 11. 評量。

###### （三）綜合活動：

1. 說話指導（口述作文）。 2. 寫作指導。

##### 三、優異教學技巧舉例：示範教學。

##### 四、有趣的語文遊戲：舉實例演練。

##### 五、教學研討：

- （一）學生學習能力（二）教材選擇（三）教學方法四）教學評量

##### 六、教案（教學活動）設計：附表

## ◎教學活動設計

壹、教學目標

貳、教材分析

一、大意 二、生字 三、新詞 四、句型

參、教學時間：一課五節課教完，每節 50 分鐘。

肆、教學重點

伍、教學準備

陸、教學活動

第一節 說話教學

一、聆聽 二、概覽課文 三、講述大意：用問答法引導。

第二、三節 識字教學

一、新詞生字教學：從課文的語句找出新詞，先了解語詞的意義，進而研討語詞中生字的形、音、義。

（一）師生共同討論語詞

（二）從語詞中分析出生字，進行字音、字義及字形教學。

第四節 課文深究

一、朗讀課文 二、內容深究 三、形式深究：

第五節 綜合活動（習作指導）

◎教學演示：



## 4 兒童閱讀與寫作教學

### ◎兒童閱讀教學

#### 壹、談談閱讀教學

一、閱讀是什麼？

二、閱讀理解是什麼？

三、讀者的閱讀理解策略

（一）找連結 （二）提問 （三）運用已知 （四）預測

（五）推論 （六）圖像化 （七）抓重點 （八）統整

（九）監控理解 （十）修政理解

四、教讀書和教閱讀不同

五、教師的閱讀教學策略

目的：教師協助學生思考、練習做選擇，以及概念的整理。

示例

（一）七何法：人、事、時、地、物、如何（過程）、為何（原因）

（二）提問： 1. 提問時機 2. 提問示例

（三）情節摘要：學生能很快知道事情的始末，不至紊亂無章。

（四）引領思維：

閱讀（聽故事）---預測---檢視（自我評量）---閱讀

（五）小組討論：讓學生發表、分享，集思廣益，激盪出想法。

（六）畫概念圖：用概念圖整理思想。例如：選擇重點，寫幾段話或畫概念圖。

（七）角色扮演：使學生發揮「同理心」進入故事脈絡中，體會書中角色的感受，不但增進閱讀理解，學習也變得更生動有趣。

六、閱讀教學活動舉例：

- (一) 好書報報—介紹好書 (二) 晨間閱報活動 (三) 我最喜歡的人物—人物模仿、特色介紹 (四) 多元發表—布偶說故事表演、三國演義故事表演、西遊記故事表演、戲劇表演  
(五) 集體創作 (六) 成果分享

## 貳、從繪本說起

### 一、幼稚園：《媽媽買帽子》朗智思維科技出

活動：(一) 練習打電話 (二) 說悄悄話遊戲 (三) 相似音遊戲 (四) 看圖說話

### 二、低年級：《太吵了》朗智思維科技出版

活動：(一) 生活延伸 (二) 聲量控制 (三) 語句練習 (四) 故事理解

### 三、中年級：《敵人派》道聲出版社

活動：(一) 引導閱讀 (二) 提問討論 (三) 朗讀比賽 (四) 角色扮演

### 四、高年級：《我們到底到了沒？》阿布拉出版社

活動：(一) 引導閱讀 (二) 提問討論 (三) 旅遊企劃 (四) 我的旅遊寫真集

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 閱讀教學活動設計：書名《一隻有教養的狼》 | 設計者陳素紅 |
|----------------------|--------|

## 活動一 閱讀，悅讀

### 一、教師先提問，引發學生興趣：

1. 以前你聽過哪些有關大野狼的故事？
2. 在這些故事中，大野狼是怎樣的角色？

### 二、教師引導學生共讀繪本：

- 1 從封面猜猜看，這本「有教養的狼」會做什麼？
2. 教師配合圖畫逐頁講述故事，帶領學生閱讀。
3. 引導學生仔細觀察例如：

(1) 故事中為什麼有些圖是彩色的，而有些卻是黑白的？

(2)大野狼在第一頁和最後一頁的表情有什麼改變？

## 活動二 童言童語話繪本

一、教師根據繪本內容提問，引導學生討論：

1. 為什麼村莊的動物知道大野狼來了，卻一點也不害怕？
2. 為什麼大野狼會開始想要讀書？
3. 哪些表現可以看出大野狼變得有教養了？
4. 改變後的大野狼為什麼變得很快樂？

二、深化閱讀的提問，引導學生分享與省思：

1. 想一想，你有哪一項好習慣常常受誇獎？
2. 想一想，你有哪一項壞習慣是別人常提醒你要改正的？
3. 舉例說說看哪些行為是「有教養」？
4. 如果表現出「沒教養」，在跟人相處上會有什麼問題？
5. 你喜歡長大的感覺嗎？為什麼？
6. 你喜歡和人分享自己的東西嗎？為什麼？

## 活動三 故事續寫

一、故事中的大野狼和動物們決定要到全世界去說故事，你覺得在接下來的旅途中會發生哪些趣事？

二、寫作練習：

1. 引導學生用[時間][地點][人物][趣事]四要素來思考。
2. 帶領學生以口述接龍的方法共同創作。
3. 用筆述的方式完成 100 字內的故事續寫。

## 活動四 戲劇表演

一、演繪本：

1. 學生找出書中人物：大野狼、小豬、小牛、書店店員、路人 4 人
2. 學生分組(每組 8 人，共 5 組)
3. 分配角色

4.製作面具

5.排練

6.正式演出

## 二、戲劇金像獎

1.選出最佳演員

2.頒獎鼓勵

## 參、小說閱讀

小說是社會的縮影。

一、類型：依篇幅分：長篇（十萬字以上）中篇（兩萬字以上）  
短篇（三千到二萬字）微型（三千字以下）。

二、閱讀小說在寫作上的功能

凸顯四種寫作手法：人物的勾勒，景色描寫，想法說明，象徵的運用。

三、總結：小說一做的比散文徹底。學生能從「感受」中學習。

## 肆、教師的省思

一、老師只是做學生的榜樣，也是讀者，也需要想，讓學生看到探索的過程，讓學生自己思考自己判斷，去感受書中的感情、意義和經驗。

二、老師要幫學生設計分工合作。

三、讓兒童和語文互動，在文中學習，不要那麼重視正確答案。

四、教師觀察是一項很重要的策略，從學生學習狀態來觀察，並配合自己的教學策略，不斷的自我修正。讓學生不再害怕閱讀。

五、教師常常為了「學習效果」而忘了「等待」孩子的成長，造成學生壓力，閱讀應該是輕鬆愉快的，學生才會喜歡閱讀。

六、給學生「時間」，讓學生提問、探索、嘗試，自己找出意義來。

七、老師要引導，但是不要管學生的想法，不批判學生的想法。

八、不是每次閱讀都要找到啟示。

九、關懷特殊兒童，幫他們進入閱讀世界，但不要強迫他跟別人一樣。

十、不要以為看完書就是閱讀。

十一、有效的閱讀是找到你想要的。

十二、教學成功的關鍵在於尊重個別讀者的推論。

十三、老師不是要教學生「名家的看法」，而是讀者有自己的看法。

十四、兒童喜歡看漫畫，利用他的強項，延伸他的閱讀，逐漸把看畫延伸到看文字。

十五、閱讀故事獲得的資訊不夠精準，成人讀物 80%是資訊的。

## ◎兒童寫作教學

國語教學包括聽、說、讀、寫。聽、讀是吸收的工夫。說、寫是發表的工夫。從教生字新詞到課文內容深究，都是在蘊積說話和寫作的材料。深究課文的形式，文體、結構、句子教學、修辭、標點符號等，這些都是作文的基本功，對於兒童寫作能力有很大的幫助。

### 壹、寫作教學原則：

一、重視學生生活經驗與感受。

二、激發寫作興趣。

三、配合時令季節、生活環境，啟發創意。

### 貳、各年級寫作教學重點：

| 年級 | 教 學 重 點                   |
|----|---------------------------|
| 一  | 造詞、造句、看圖填字、填詞、填句、看圖說話     |
| 二  | 造詞、造句（有情境）、短文（一段）、賀卡、看圖作文 |
| 三  | 短文、看圖作文、記敘文（寫人、事）、書信      |
| 四  | 記敘文（寫人、事、物、景）、初級修辭、讀書心得報告 |
| 五  | 寫作技巧指導（取材、布局、擬大綱）、說明文     |

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| 六 | 閱讀指導、寫作指導（說明文、議論文、演講稿、專題報告） |
|---|-----------------------------|

**叁、作文教學流程：**

- 一、引起動機：融入情境，激發興趣。
- 二、腦力激盪：鼓勵參與，發表討論，拓展思路。
- 三、現場創作：教師巡視，提供協助。

**肆、寫作的步驟：**

- 一、審題：了解題目的意義
- 二、立意：決定主旨（中心思想）
- 三、體裁：決定文體。
- 四、選材：尋找文章的材料
- 五、組織：安排結構，擬定大綱。
- 六、打草稿：下筆寫作
- 七、檢查及修改

**伍、如何尋找文章的材料：平時要仔細觀察、多閱讀。**

時常做筆記、剪貼、寫日記。

- 一、從真實生活中找
- 二、從書報、雜誌、網路中找
- 三、動腦自己找：用條列問答法引導、透過互相討論腦力激盪。
- 四、從他人那兒找：老師、電視、廣播、故事……。

**陸、如何擬大綱：掌握文章要點，組織材料。**

- 一、看清題目：意義、範圍、性質。
- 二、決定主題：文章的主旨（中心思想）。
- 三、擬大綱：分段落（佈局），有系統有條理「起承轉合」。
  1. 記敘文：起因（開頭）、經過（文章的重點）、結果、感想。
  2. 論說文：是什麼？為什麼？怎樣做？怎麼樣？「起、正、反、合」。論點（作者的主張）、論據（舉實例、數據、引名言）、論證（前後呼應）

3. 每一段要扣緊主題來描寫，段與段要銜接暢達連貫。
4. 首段開頭簡明扼要，中段舉實例描述使內容豐富，尾段總結全文，結論與第一段相呼應，簡潔有力。

**柒、檢查與修改：讓文章更順暢完整。**

- 一、 大方向：主旨是否切題？內容是否充實？分段是否恰當、分明、連貫。
- 二、 小地方：錯別字、漏字、多餘字、重複文句刪除、句子通順否？標點符號使用正確否？引用語是否正確？

**捌、寫文教學示例：**

一、一段作文

（一）教學過程：

1. 一次只寫一件事，連句成段。
2. 初學者可以一張圖片，引導學生找出圖中的人、地、時、事、物。
3. 教師寫出關鍵詞語供學生參考。
4. 各自寫作。

（二）教學效果：

1. 適用於一年級初學寫作時，還不會分段。
2. 減低寫作恐懼，鼓勵大膽去寫。

二、供料作文：續寫、擴寫、縮寫、改寫。

（一）教學過程：

1. 續寫作文：提供未完成的文章，依題目和開頭，展開合理聯想，把文章接續寫完。注意：必須與供料文章的主題、體裁、人稱、背景、人物性格和語言風格相一致。
2. 擴寫作文：把原本寫得比較簡單抽象的文章，擴展成具體詳盡的文章。注意：不改變原文的主旨、結構和

題材。

3. 縮寫作文：能把握重點，把較長的文章縮成精短文章。

4. 改寫作文：將原文改造再創作，有從形式上改或從內容上改。

(二) 教學效果：

1. 能提升閱讀能力和寫作能力。

2. 改寫作文可以鍛鍊用不同的方式表達，能提高分析能力。

### 三、聽寫作文

(一) 教學過程：

1. 播放 CD 或老師說故事，學生專心聆聽。

2. 聽完師生共同討論（故事的角色、時間、地點、情節）

3. 教師寫出關鍵詞語供學生參考。

4. 老師再次念範文。

5. 學生整理後用自己的話寫出。

(二) 教學效果：

1. 利用小朋友喜歡聽故事的特性，培養專心聆聽的態度。

2. 能聽出故事中的角色、時間、地點、情節。

3. 初學者可從中學習句子和文章結構。

四、看圖作文：利用圖片，引導學生仔細觀察，引導思路，並將圖意說明，藉圖畫的順序引發學生發表的步驟。指導學生組織材料，抓住重點，並多加想像。

(一) 教學方式：看圖填字、看圖填詞、看圖答句連文、看圖自述成文。

(二) 範例：看圖寫作（四張圖畫）

親愛的小朋友：請根據下面的四幅畫，發揮你的想像



力，寫出一篇符合圖意，內容完整的文章。(三年級至少 150 字、四年級 300 字、五六年級 400 字之短文)

(三) 教學過程：

1. 綜合概覽圖片：教師連續揭示四張圖畫，學生只看不說，但能體會出大意。
2. 說出簡單大意
3. 逐圖概覽：教師逐圖運用問答引導的方式，逐句問答。
4. 綜合口述：完整口述全篇內容。
5. 指導分段和命題。
6. 提示寫作要點（加上表情、動作、情緒、對話）。
7. 加形容詞、感覺或感受，讓內容更豐富生動。
8. 多用擬人法、譬喻法、誇飾法和摹寫法會更精采。
9. 老師板書學生口述時的關鍵字、優美語詞，供學生寫作時參考。
10. 各自寫作。

(四) 教學效果：

1. 內容和結構的指導，效果明顯。
2. 刺激聯想能力。

五、實物討論作文：選一實物讓兒童看後問答發表

(一) 教學方式：

1. 先整體再局部。
2. 先外表後內在。
3. 先實質後想像
4. 先具體後抽象

(二) 教學過程：

1. 選定實物及主持討論的兒童。
2. 指導觀察、報告。

3. 共同討論後指導寫作。

(三) 教學效果：

1. 資料的蒐集可集思廣益。
2. 訓練說話能力。
3. 內容充實。

## 六、動態作文

(一) 教學過程：

1. 選定活動主題
2. 指導觀察
3. 表演或遊戲的活動
4. 學生報告
5. 整理歸納、擬定綱要。
6. 決定文題寫作。

(二) 教學效果：

1. 學生親自參與活動，體會深刻，能言之有物。
2. 能引發興趣有利寫作。

## 七、剪貼作文

(一) 教學過程：

1. 從報章選出一篇文章剪下或影印。
2. 仔細閱讀文章。
3. 畫出優美語詞、句型和修辭。
4. 分析文章結構、段落鋪陳。
5. 擬定綱要。
6. 模仿寫作。

(二) 教學效果：

1. 鼓勵學生多閱讀。
2. 能參考優良作品，幫助寫作。

## 八、引導式寫作

### (一) 範例

#### 題目一：難忘的經驗

引言：從小到現在，在不同的時間、地點，你一定接觸過不少的人，做過不少的事。如：得獎、旅行、生病、失去心愛的東西……，這些經驗可能令你感到愉快、感動、刺激、難過、傷心。請寫出事情的經過、感想及體會。(至少 500 字之短文)

#### 題目二：假如我是……

引言：在我們週遭的朋友們，有人長大後想當科學家、運動選手；有人長大後想當市長、醫生、捷運司機、老師、作家……等等。現在請你想想，你長大後的心願是什麼？這項職業的工作內容是什麼？如果你是……，你的工作挑戰會有哪些？你要如何克服它們呢？請寫出來和大家分享。

### (二) 教學效果：

1. 能引發學生思考，將生活中的深刻體會寫出來。
2. 比命題作文範圍寬廣，學生較易發揮，較有創意。

## 玖、作文評分標準：一般

- 一、內容與思想：50%
- 二、結構與修辭：40%
- 三、書寫與標點：10%

## 拾、作文六級分評分規準：國中

- 一、立意取材
- 二、結構組織
- 三、遣詞造句
- 四、錯別字、格式與標點符號

## 拾壹、教學研討：

一、除了老師批改之外，可請每位學生將自己的作品打進電腦，利用 powerpoint 播出，透過共同討論，提出意見，再利用 powerpoint 提供的藍色畫筆修改文章，能有效改進學生的錯誤，提升寫作能力。

二、初學者先採「共作法」，透過共同討論，口述完成後寫作。再逐步提升為「助作法」，輔導擬定大綱，段落順序後寫作。程度提高時採「自作法」，閱讀引導內容，仔細審題，完成寫作。

三、美國華裔及外籍人士之寫作學習，可應用「曼陀羅法」來擴散思考，例如題目：我

|                                                      |                                 |                              |
|------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| <b>志願：</b><br>↓<br>舉<br>例                            | <b>外貌</b> （面貌、身材、<br><br>頭髮、衣著） | 就讀學校<br><br>生日（幾歲）<br><br>外號 |
| <b>夢想：</b><br>↓<br>舉<br>例                            | <b>題目：我</b>                     | <b>個性</b> → 舉例               |
| <b>得意</b> <b>糗事</b> <b>難忘</b><br>↓   ↓   ↓<br>舉<br>例 | <b>專長</b><br>↓<br>舉<br>例        | <b>興趣</b> → 舉例               |

1. 先擴散思考，想出一些項目之後，再加以聯想，並舉出實例。

2. 加以取捨，留下適用的，再來排先後順序，擬出大綱再寫作。

## 拾貳、各種文體教學示例

一、應用文：要注意格式和用語

公告、啟事、會議記錄、開會通知、請假單、申請書、日記、

書信、便條、邀請函、卡片、閱讀心得報告……等。

## 二、記敘文

### (一) 記敘文寫作指導

1. 題材避免過於普遍，精彩處多加描述，讓高潮迭起。
2. 多運用修辭技巧，加入「表情」、「動作」、「對話」、「聲音」
3. 刻劃得具體細膩，引人入勝。
4. 寫作形式有：順敘法、倒敘法、補敘法、插敘法。
5. 能抒發心中的感想。

◎寫人：1. 描述特點（外貌、動作、表情、語言、個性、行為、興趣、專長）（特殊的、與眾不同的），  
2. 舉例（生活中具體鮮活的例子，會扣人心弦的），人我之間的情感。

◎敘事：1. 敘事四部曲，起因、經過、結果、感想。  
2. 人、地、時、事、物，要交待清楚，能抓住重點，  
3. 運用「對話」和「動作」，增加真實感，使文章生動鮮活。

◎狀物：1. 仔細觀察，清楚描述外在特徵。  
2. 發揮想像力，善用譬喻法和擬人化。賦予物「生命」和「情感」。  
3. 真實表達「我」與「物」的互動及情感。

◎寫景：1. 用運敏銳的觀察力，描寫景物特徵。  
2. 可用活動來襯托主題，靜態動態穿插描述。  
3. 運用視覺、聽覺、嗅覺等摹寫修辭技巧，讓人有身歷其境的感覺。  
4. 運用豐富的聯想力，人在景中，情景交融，文章才有生命。

◎遊記：1. 把所看見的、聽見的，以及感受到很有條理的寫出來。  
2. 可從人物、時間、地點、景物、活動和感受來敘寫。

3. 詳細描述最特別、最有趣或印象最深刻的部份。
4. 其餘的可以略寫或不寫，才不會像流水帳一樣無趣。
5. 多運用摹聲法，生動傳神，讓人有身歷其境的感覺。
6. 多使用誇飾法，增加趣味性，讓人留下深刻的印象。

## (二) 抒情的方法

寫記敘文時，透過文字將心中喜怒哀樂的感觸寫出來，這種表達方式就是抒情法，常用的方法有：

1. 觸景生情：藉景物的變化和發展，觸動了作者的情思，進而達到情景交融的效果。
2. 寄情於景：把感情寄託在景物的描寫之中，使景物含有特殊的情感意義。
3. 借事抒情：作者在敘述事件的過程中，有感而發，把情感融入字裡行間。

寫抒情的文章，不論是觸景生情、寄情於景、借事抒情，「我」必須在景中，而且「我」的感情充滿文章之中。

## (三) 「假如我是○○」的題型寫作指導

| 審題 | 假如我是大富翁                                                                            | 假如我有魔法                                                                          | 假如我有一雙翅膀                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 主旨 | 有錢想做的事                                                                             | 有魔法要變的事                                                                         | 會飛想做的事                                                                                              |
| 大綱 | 一、會有很多錢，可以實現夢想。<br>二、有錢想做的事<br>1. 為爸媽買一棟大房子。(跟家庭生活結合)<br>2. 為爸爸開一家餐廳。<br>3. 為學校蓋一座 | 一、有魔法該有多好。<br>二、有魔法想變的事<br>1. 把全世界的人都變成好人。(童心)<br>2. 把自己變得更聰明。(童趣)<br>3. 變成世界上最 | 一、幻想自己有翅膀，會飛。<br>二、會飛想做的事<br>1. 飛到高山遊覽<br>2. 飛到天庭找仙桃。(有創意)<br>3. 飛到 <u>高雄</u> 看外婆。(有情感)<br>三、幻想好開心。 |

|  |                                                                     |                          |  |
|--|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
|  | 游泳池和一個很大的操場。<br>(跟學校生活結合)<br>4. 幫助窮人。<br>5. 環遊世界。<br>三、夢想實現，連作夢都會笑。 | 厲害的「超人」<br>三、多希望自己真的有魔法。 |  |
|--|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|

選擇材料要切合主旨，盡量選擇與眾不同、新奇生動的事物來描述，才會吸引人。以上這些例子都能顯現出與眾不同的想法，不會人云亦云，了無新意。

擬好大綱就可以下筆寫作了，記住每一段要扣緊主題來描寫，段與段要銜接暢達連貫。如果文章中能善用成語、引用名言，會讓你的文章加分喔！

### 三、說明文

是客觀的解說事物、闡明事理的文章。表達方式要客觀、具體、精確、易懂、簡明。

(一) 事物說明類：重點在「是什麼」，介紹事物的特點、用途、發展。例如：奈米世界。

(二) 事理說明類：重點在「為什麼」和「怎麼樣」，說明原理、規律、關聯、邏輯。例如：信實的重要。

### 四、議論文

「議論文」是針對主題，提出自己的看法，能說服別人的文章。它的內容包括論點、論據和論證。其結構有：

(一) 總分結構：總分總、總分（演譯）、分總（歸納）。例如：

「如何成為品學兼優的模範生」即是採總分總的結構。

(二) 並列結構：例如：昨天今天明天、四季。

(三) 遞進結構：例如：天時地利人和。

要寫議論文，先要學習議論文的寫作架構。

第一、是什麼：對題目的意義先加以解釋，讓讀者了解。

第二、為什麼：提出為什麼重要的理由，並提出數據或證據。

第三、怎麼做：提出具體的做法。

第四、怎麼樣：做了之後有什麼結果，做結論呼應全文。

◎秘訣：一篇好的議論文必須立場明確、邏輯嚴密、說明力強。

引用名言、舉例說明一定要正確、恰當和富有吸引力。

## 五、童詩

詩的內容是兒童能感受、體會、欣賞，都可稱為童詩，富有童心、童趣，充滿想像力。可重生活中、大自然中找靈感。

1. 形式上：頂格寫，一句一行。

2. 字數上：精簡，少用連接詞。

3. 內容上：主觀、直接的感覺，描寫一個特別的焦點。

4. 表現上：彎曲的語言。間接婉轉表現。

◎寫作技巧：

1. 排比法：把性質相近或結構類似的意象並列。

2. 譬喻法：像、是。

舉例：

|      |
|------|
| 家裡的寶 |
|------|

作者唐寧

妹妹的笑容

是萬能的開鎖器

爸爸生氣的嘴開了

妹妹的手

是靈巧的按摩機

媽媽痠痛的肩膀鬆了

妹妹的天真

是奇妙的閃光燈



我難過的臉亮了

3. 對比法：意思相反的語詞。(外面、裡面)(打開、關上)

舉例：**我家的窗戶** 翰林一上課本

打開我家的窗戶

外面是

綠色的草地

關上我家的窗戶

裡面是

家人的笑聲

4. 摹寫法：運用聽覺摹寫的狀聲詞「西哩西哩」。

5. 類疊法：「下雨了！下雨了！」、「下吧！下吧！」

6. 轉化法：擬人化

舉例：**春雨** 翰林一上課本

西哩西哩，下雨了！下雨了！

種子說：「下吧！下吧！我們要發芽。」

### 拾叁、作文批改

#### 一、作文批改的原則

- (一) 先從頭到尾看一遍，再開始批閱。
- (二) 先正面稱讚，再作評改，最後提出期許。
- (三) 順文意批改，盡量保留學生原意。
- (四) 針對當次教學要項，給與具體獎勵與指導。
- (五) 眉批與總批的用詞要具體明白，讓學生看懂。

#### 二、作文批改的要項

- (一) 立意取材：能切合題旨。
- (二) 結構組織：段落分明，層次井然，首尾呼應。
- (三) 遣詞造句：用詞精確，文句流暢。
- (四) 錯別字、格式及標點符號：正確使用。

### 三、作文批改的方式

(一) **批**：優點加以讚美，缺點提出改進意見。**高年級重批**。

1. 眉批：針對文章的局部優點或缺點，提出意見。

直接批示在文章那一段的上方空白處。

2. 總批：看完全文於篇後所寫的總括性評語。

(二) **改**：針對文章的用字、遣詞、造句、語法、邏輯進行修正。以使文句更能表情達意，使句子通順、段落分明、文詞優美。**中、低年級重改**。

1. 增：增補缺少或遺漏的部分。

2. 刪：刪去不必要的字、詞、句、段。

3. 調：調動原有字、詞、句、段的順序。

4. 換：更換不適當的字、詞、句。

(三) 作文批改形式

1. 教師示範評改：用投影片秀出學生作品，增刪調換。

2. 師生共同評改：加上表情、動作、對話或形容詞，使內容更生動豐富；增刪文句，調換句或段，使文章通順生動。

3. 教師批學生改：老師可研發批改的各種記號。

4. 小組評改：同儕互評，合作學習。

5. 學生自我評改：學生寫好文章，從頭到尾仔細閱讀，並檢查、修改。

6. 教師批改：評分盡量高一點，多鼓勵，以提升學生的自信和興趣。

### 拾肆、文章批改後

(一) 針對學生共同的錯誤，加強指導。

(二) 學生仔細閱讀老師批改過的文章後訂正。

(三) 朗讀學生佳作，分享內容、佳句、修辭。

拾伍、示範教學（一）看圖作文 （二）引導式作文

## 5 字詞語句的創意教學與習作評量設計

### 一、生字教學

(一) 識字教學應從句中找出新詞，詞中教字。並配合部首、簡易六書原則，來學習字的三元素：字音、字義、字形。指導時先正音、再釋義、後辨形。

1. 字音教學：以本音為準，容易讀錯的音或發音困難的音，教師說明示範。字音根據教育部「國語一字多音審定表」
2. 字義教學：由學生從句中找出新詞，師生共同討論詞語的意義，可用實物示意、圖片示意、動作示意、表情示意、情境示意、舉例說明、造句說明、解釋說明、問答說明、比喻說明、解釋相似相反詞，或從應用中了解詞義。再從詞中教字，學會生字的音、義、形，採用有趣的國字教學法。例如猜字謎：厭、囚、傘、廟、男、婦。
3. 字形教學：注意字的部首和部件，指導字的**筆劃名稱**（見附件）和**筆順**（書寫的先後順序）。

(1) 筆順規則：

- |                |            |
|----------------|------------|
| ◎先橫後豎【十】       | ◎先撇後捺【大】   |
| ◎從上到下【禾】       | ◎從左到右【拍】   |
| ◎從外到內【月】       | ◎從中間後兩邊【小】 |
| ◎從外到內先裡面後封口【國】 |            |

(2) 字體分類：

- ◎方形字：田、回、國、同。
- ◎長體字：月、舟、耳、自。
- ◎扁體字：工、四、西、血
- ◎二疊字：上下平分、上長下短、上短下長。
- ◎二並字：左右平均、左狹右寬、左寬右狹、左短右

長、左長右短、左高右低。

◎三疊字：賣、算、覃。

◎三並字：繳、樹、湖。

(二) 應用練習：

1. 字音練習：一字多音（以前叫破音字）
2. 字形練習：改錯字、比一比字形。（晶、森、淼）
3. 字義練習：造詞、造短語、造句。
4. 採用「分布練習」練習寫字：3、2、1。
5. 中年級要教字形的組合；高年級採造字原理。
6. 低年級硬筆字注意字的架構；中高年級毛筆字（三年級中楷、四年級大楷、五六年級小楷大楷）注意運筆的筆勢，先從描紅入手，再臨帖，欣賞碑帖。

(三) 簡易六書原則：象形、指事是「獨體造字法」，會意、形聲是「合體組字法」，轉注、假借是「用字法」。

六書中的象形、指事是獨體，稱為「文」。會意、形聲是合體，稱為「字」。象形是具體的「物」；指事是抽象的「事」。會意是「形符」+「形符」；形聲是「形符」+「聲符」。

漢字中以形聲字最多，約佔 80%。舉例：

1. 象形：日、月、魚、鳥、門、戶、山、水。
2. 指事：上、下、刀、凶、本、末。
3. 會意：休、武、歪、信、步、鳴、酒、男、森。
4. 形聲：葉、淺、籃、雞、麪。
5. 轉注：「老」和「考」、「舟」和「船」。
6. 假借：

◎「令」本來是下命令的意思，借來指下命令的人，所以古代「縣官」叫「縣令」。

◎「自」本來是「鼻」的象形字，後來借作「自己」的「自」

（因為指著自己的鼻子就表示自己）。

◎ 虛詞「也、矣、者、焉」，代名詞「我、汝、乃、其」等字，本來各有自己的本義，但這些虛詞、代名詞，難以造字，於是假借這些字來表達這些虛字和代名詞的概念。

（四）有趣的識字遊戲示例

（五）相關網站：台北縣教育局的網站設有「台北縣自編生字簿」的連結 <http://src.tpc.edu.tw/eword>

只要輸入欲練習的字，就會出現該字的國字、注音、部首、筆順、筆劃，並附上畫有田字的格子，可列印出一頁五行的 A4 練習紙供學生書寫。

（六）習作題型舉例

## 二、詞的教學

（一）語詞類型（引自《現代漢語》田小琳、程祥徽著；書林出版社）

### 1. 實詞

|       |             |                   |
|-------|-------------|-------------------|
| （1）名詞 | 1. 表示人或具體事物 | 老師、學生、山、水、桌、動作、眼神 |
|       | 2. 表示抽象事物   | 精神、文明、禮貌、思想、道德、信仰 |
|       | 3. 表示時間     | 今晨、星期一            |
|       | 4. 表示處所     | 台北、圖書館            |
|       | 5. 表示方位     | 東、西、以東            |
| （2）動詞 | 1. 表示動作行為   | 跑、跳、打、批評、支持、用、吃、拿 |
|       | 2. 表示發展變化   | 變成、增加、提高          |
|       | 3. 表示心理活動   | 喜歡、想念、忘記、希望、知道、懂  |
|       | 4. 表示存在或消失  | 有、存在、喪失、沒有、屬於     |

|         |            |                    |
|---------|------------|--------------------|
|         | 5. 表示使令    | 使、請、叫、推舉           |
|         | 6. 表示可能獲意願 | 能夠、會、應該、肯、要、想、願意   |
|         | 7. 表示趨向    | 來、去、上、下            |
|         |            | 是                  |
| (3) 形容詞 | 1. 表示事物形狀  | 高的、大的、長的、輕的、短的     |
|         | 2. 表示事物性質  | 酸的、好的、優秀的、弱的、新的、老的 |
|         | 3. 表示事物狀態  | 快的、慢的、匆忙的、紅的、美麗的   |
| (4) 數詞  | 1. 表示基數    | 一、十、百              |
|         | 2. 表示序數    | 第一、初二、老大           |
|         | 3. 表示概數    | 三四十、成千             |
| (5) 量詞  | 1. 表示物量    | 尺、斤、價、量、些、個、座、匹條、隻 |
|         | 2. 表示動量    | 次、趟、下、遭、回、遍、頓、口    |
| (6) 代詞  | 1. 人稱代詞    | 我、大家、你、他、我們、咱們     |
|         | 2. 疑問代詞    | 誰、多少、什麼、何處         |
|         | 3. 指示代詞    | 哪裡、這樣、那麼、這個、彼此     |

## 2. 虛詞

|        |            |                                                           |
|--------|------------|-----------------------------------------------------------|
| (1) 副詞 | 用在動詞或形容詞前面 | 都、只、正、剛、竟、一直、曾經、很、終於、不久、已經、原來、忽然、再、從此、永遠、如今、十分、好像、每、又、大約、 |
|--------|------------|-----------------------------------------------------------|

|         |                         |                     |
|---------|-------------------------|---------------------|
|         |                         | 或者、難道、多少、為什麼、怎樣、如何  |
| (2) 介詞  | 用在名詞、代詞或短語前面            | 從、往、向、自從、對於、給、和、把、被 |
| (3) 助詞  | 1. 結構助詞<br>附著在詞、短語或者句子上 | 的、得、所               |
|         | 2. 動態助詞                 | 著、了、不妨。可            |
|         | 3. 語氣助詞                 | 呢、嗎、吧               |
| (4) 感嘆詞 |                         | 啊、哼、哈               |
| (5) 摹聲詞 |                         | 啪、咚、呼呼              |

(二) 詞的組句遊戲

(三) 習作題型舉例

### 三、短語教學

(一) 疊字短語練習

(二) 動詞短語練習

(三) 量詞短語練習

(四) 類字短語練習

(五) 在+地點+動作

(六) 副詞+動詞

(七) 量詞+形容詞+名詞

(八) 名詞+副詞+動詞

(九) 習作題型舉例

### 四、句的教學

(一) 句子的四個元素：時間、人物、地點、動作。



| 時 間  | 人 物 | 地 點  | 動 作   |
|------|-----|------|-------|
| 下課了， | 同學們 | 在操場上 | 跑來跑去。 |
| 天亮了  | 爸爸  | 在院子裡 | 運動。   |
| 放學了  | 我們  | 在走廊上 | 排隊。   |

| 類 型  | 關連語詞                                                           |                                            | 例 句 |
|------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----|
| 並列關係 | 一方面……另一方面；<br>第一……第二；<br>…總比…還要…還要…；<br>…或…或…或…還…；             | 有些…有些…<br>一想到…一想到…<br>既……也                 |     |
| 承接關係 | 最初……接著……最後；<br>……只見……就……                                       | ……，於是……                                    |     |
| 選擇關係 | 不是……，就是……；                                                     | 是……，還是……                                   |     |
| 遞進關係 | 不僅……，而且……；<br>…比…更…更…更…；<br>…不但沒有…反而…；<br>…除了…外…更…；            | …除了…還要…<br>非常…尤其…<br>有…也有…更有…<br>不但…而且…甚至… |     |
| 轉折關係 | 雖然……，但是……；<br>像……但……；<br>……一但……就……；<br>……原來……卻像……；<br>好像……其實…… | ……，然而……<br>…不再…但是…<br>想不到…竟然…<br>…可是…卻…    |     |
| 因果關係 | 因為…，所以…；<br>由於……也……；                                           | ……，因此……                                    |     |
| 假設關係 | 如果…，就…；<br>即使…也不會…；                                            | 要是……，就……<br>…一直…到底…                        |     |

|      |                                    |                             |  |
|------|------------------------------------|-----------------------------|--|
| 條件關係 | 只有…，才…；<br>…每當…從不…；<br>…本想…可是…只好…； | 無論……，都……<br>還得…才能<br>要…就必須… |  |
| 目的關係 | 為了……                               |                             |  |

## (二) 複句的結構類型

## (三) 句子練習的類型

### 1. 句型練習

|    |    |     |    |      |
|----|----|-----|----|------|
| 弟弟 | 一邊 | 吃飯， | 一邊 | 看電視。 |
| 妹妹 |    | 看書， |    | 聽音樂。 |
| 媽媽 |    | 做事， |    | 聊天。  |
| 爸爸 |    | 抽菸， |    | 看報紙。 |

### 2. 改寫句子（換句話說）

獅子被獵人捉住了。→ 獵人把獅子捉住了。

### 3. 改成疑問句

地上都是落葉。→ 地上為什麼都是落葉？

### 4. 擴寫句子

習慣 → 衛生的習慣 → 我們要養成衛生的習慣。

### 5. 句子加長

蝴蝶在花園飛舞。→ 美麗的蝴蝶在五彩繽紛的花園裡飛舞。

### 6. 縮寫句子

美麗的蝴蝶在五彩繽紛的花園裡飛舞。→ 蝴蝶在花園飛舞。

### 7. 重組句子

五彩繽紛的 在花園裡 蝴蝶 美麗的 飛舞。→

（美麗的蝴蝶在五彩繽紛的花園裡飛舞。）

### 8. 看圖造句

## 9. 造句

如果：如果外面下大雨，就不要跑出去玩。

只要..就能…：只要用心觀察，就能發現大自然的奧妙。

### （四）習作題型舉例

#### 五、綜合練習

1. 閱讀測驗
2. 先想一想，再回答
3. 短文習作
4. 寫作練習
5. 寫故事
6. 表演話劇
7. 說對口相聲

## 6 華語正音

### 壹、華語正音

#### 一、聲符：21 個

1. 雙唇音—ㄅ、ㄆ、ㄇ
2. 唇齒音—ㄈ
3. 舌尖音—ㄉ、ㄊ、ㄋ
4. 舌根音—ㄍ、ㄎ、ㄗ
5. 舌面音—ㄌ、ㄔ、ㄗ
6. 舌尖後音（翹舌音）—ㄔ、ㄕ、ㄖ、ㄙ
7. 舌尖前音（平舌音）—ㄗ、ㄘ、ㄎ

#### 二、韻符：16 個

1. 單韻符—ㄟ、ㄨ、ㄛ、ㄜ、ㄝ、ㄞ、ㄟ
2. 複韻符—ㄟ（ㄨㄟ）、ㄟ（ㄟㄟ）  
ㄟ（ㄨㄨ）、ㄟ（ㄟㄨ）
3. 聲隨韻母—ㄟ（ㄨㄟ）、ㄟ（ㄟㄟ）  
ㄟ（ㄨ ）、ㄟ（ㄟ ）
4. 捲舌音—ㄟ

#### 三、結合韻符：22 個

1. 齊口呼—ㄟㄨ、ㄟㄟ、ㄟㄟ、ㄟㄟ、ㄟㄟ、  
ㄟㄟ、ㄟㄟ、ㄟㄟ、ㄟㄟ、ㄟㄟ、
2. 合口呼—ㄟㄨ、ㄟㄟ、ㄟㄟ、ㄟㄟ、ㄟㄟ、  
ㄟㄟ、ㄟㄟ、ㄟㄟ、
3. 撮口呼—ㄟㄟ、ㄟㄟ、ㄟㄟ、ㄟㄟ、

### 貳、注音符號教學

#### 一、綜合法教學要點

1. 聯絡「說話」教材：看圖設計三段說話語料來練習。
2. 應用「對字法」教學：句 → 詞 → 字 → 符號。

3. 應用「閃示法」教學：先固定一下再弧型移動。

4. 應用「直拼法」教拼音。

二、 綜合法教學過程

三、 四聲正音

四、 上聲變調

五、 儿化韻的念法

六、 輕聲音的念法

七、 變音的指導

八、 一的變調

九、 不的變調

十、 習作題型

參、 注音符號發音圖

肆、 語文遊戲

一、 意義：使教學活動生動活潑趣味化，快樂有效學習。

二、 示例：

1. 唱兒歌。2. 做美勞作品。3. 過關遊戲。4. 花和蝴蝶。5. 賓果遊戲。6. 肢體動作。7 找朋友。8. 瞎子摸象。9. 大風吹。10. 機器人體操。11. 碰球遊戲。12. 蘿蔔蹲。13. 轉盤遊戲。14. 說白節奏。15. 釣魚遊戲。

伍、 示範教學